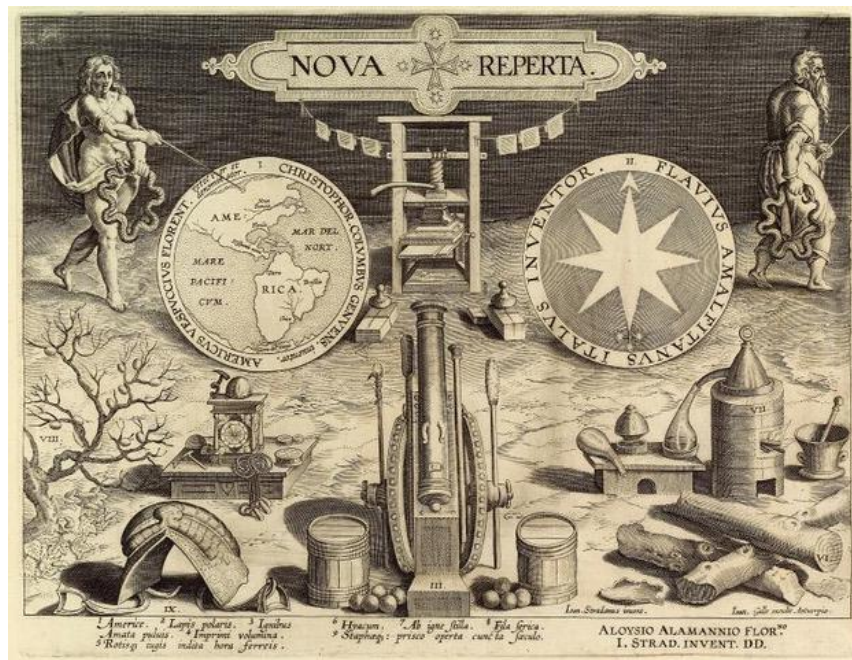


# Séminaire Renaissance.

## Laboratoire d'expérimentation historiographique

coord. Elisa Andretta (CNRS-LARHRA), Michèle Clément (Université Lyon 2-IHRIM),  
Romain Descendre (ENS Lyon-TRIANGLE), Monica Martinat (Université Lyon 2-LARHRA)

avec le soutien du LABEX COMOD



La « Renaissance » constitue une catégorie historiographique profondément discutée, avec des définitions peu consensuelles. Elle maintient toutefois entier son potentiel heuristique et représente un terrain exceptionnel d'expérimentation.

La culture des acteurs de cette période (du milieu du XV<sup>e</sup> aux premières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle) est globale, les frontières disciplinaires sont peu pertinentes. Le savant de la « Renaissance » est un individu polyvalent, ouvert à l'expérimentation et au jeu. L'approche philologique de la réalité développée en cette période impose à la communauté savante des règles de méthode précises, mais laisse toute sa place à l'invention et à la créativité individuelle et collective. Par cette double approche, les hommes de la Renaissance font face aux défis de la contemporanéité – l'élargissement des horizons, des marchés, la crise religieuse, la découverte de la nature, des langues, des populations....- et finissent par refonder les modes d'interprétation du monde.

Notre hypothèse de travail est de faire de la « Renaissance » un laboratoire pour (re)penser l'histoire, les pratiques de recherche, le contemporain, sans oublier l'objet lui-même et la distance qui nous sépare de lui.

La réflexion collective se construit sur deux niveaux 1. « objets de la Renaissance » ; 2. « écritures de et à la Renaissance ».

Les séances consacrées aux « objets » se déroulent autour d'une règle de jeu : chaque participant-e choisit un objet matériel, une image, un texte, une œuvre, un genre, une date, un événement... – sur la base de ses compétences spécifiques et le présente aux autres en expliquant les raisons de son choix. Cet « objet » est ensuite remanié au cours de la discussion à partir des regards des participant-e-s.

La discussion permettra aussi d'enrichir avec d'autres « objets » notre cabinet de curiosités vivant, produit et habité par des hommes et des femmes du XXI<sup>e</sup> siècle et de leurs interrogations.

Au cœur des séances dédiées aux « écritures de et à la Renaissance » il y a des projets en cours d'écriture ou à peine achevés : une manière de pénétrer dans les ateliers individuels ou collectifs qui contribuent à fabriquer les Renaissances.

## **Programme 2021/2022**

**MSH Lyon St-Etienne, 14 av. Berthelot, 69007 Lyon,  
salle Élise Rivet (sauf précision indiquée)**

### **7 octobre 2021 12h-14h**

Introduction au séminaire

Cycle « Objets » 1 : séance collective, « la montre »

### **18 novembre 2021 12h-14h (Salle André Bollier)**

Cycle « Écritures » 1 : Ariane Bayle (Université Jean Moulin Lyon 3 - IHRIM), « Écriture professionnelle et autobiographie : les récits de cure Leonardo Fioravanti, Ambroise Paré »

### **9 décembre 2021 12h-14h**

Cycle « Objets » 2 : Stefano Tomassetti (Université Lyon 2 Lumière-Università di Bologna) « le livre de recettes »

### **20 janvier 2022 12h-14h**

Cycle « Écritures » 2 : Elena Paroli (Labex COMOD), « Pour une étude diachronique du lexique de Léonard de Vinci »

### **17 février 2021 12h-14h**

Séance collective

### **10 mars 2022 12h-14h**

Cycle « Écritures » 3 : Michèle Clément (Université Lyon 2 Lumière, IHRIM) et Michel Jourde (ENS de Lyon, IHRIM), « Louise Labé : une édition, un site »

### **31 mars 2022 12h-14h**

Cycle « Objets » 3 : Antoine Beudet (Université Lyon 2 Lumière), « technique de chasse : le piège »

### **12 mai 2022 12h-14h**

Cycle « Objets » 4 : Francesca Fiorani (University of Virginia), « le 'taccuino' de Léonard de Vinci »

### **2 juin 2022 12h-14h**

Séance collective : « objets, écritures »